

Statement

Kerstin Schaefer ist eine Malerin, Zeichnerin (ad-hoc-Kalligrafien) und Performerin mit Arbeitsmittelpunkt in Stuttgart, ist Absolventin HfBK Dresden, war dort nach Ihrem Diplom in Freier Kunst Meisterschülerin für „Übergreifendes künstlerisches Arbeiten“.

Themenkreise: Freiheit, Wunsch, Vision, Schöpfung, Raum & Haus.

Oft arbeitet sie mit vorgefundenen Dingen, die sie remodelliert, übermalt, zerstört und überarbeitet und so in ihre Vorstellung von Gegenwärtigkeit versetzt. Bei diesen malerischen Eingriffen bedient sie sich einer gestalterischen Palette, die von Elementen der Groteske zu subtilem, kaum merkbar, gerade eben sichtbarem "Feintuning" reicht, getragen von Humor - was sich bei ihr in großem Ernst vollzieht und skulptural-malerisch konsequent und konsistent ist. Sie bringt historische Artefakte durch Übermalung und "Reparatur", durch Ergänzungen und Neuverfügung in eine neue, verdichtete Erscheinungsform, holt die Dinge in "ihre Gegenwart". Sie geht von der unbedingten energetischen Gefühltheit auch des Unscheinbaren, scheinbar Harmlosen oder Unbedeutenden aus und schält das Authentische aus einem Ding, Raum, Setting heraus. Sie sammelt und konstruiert Atmosphären. In ihrer Malerei, die immer auch in ihren Installationen und performativen Settings - neben Stoffen, Sound und weiteren synästhetischen Komponenten- eine wichtige Rolle spielt, gestaltet sie die Kernaussagen oft additiv.

Sie arbeitet als Malerin gern spezifisch mit gegebenen oder eigentümlich gebauten Räumen/Architekturen, die sie durchgestaltet und synästhetisch mit Arbeiten von sich spickt und ausstattet. Gern arbeitet sie darin oder auch außerhalb davon mit Zufallspublikum und Passanten im öffentlichen und halböffentlichen Raum; sie baut Räume und involviert diese in künstlerische Handlungen und Prozesse, die auf die gleichberechtigte Herstellung und den anschließendem Austausch von Artefakten gemeinsam mit einzelnen Besuchern, oft in "Sessions" vor weiterem Publikum, aufbauen. Schöpfung, Muße und die Selbstverständlichkeit künstlerischer Handlungen und künstlerischer Entstehungsprozesse als Grundbedürfnis des Ausdruckes und der Weltwahrnehmung von uns Menschen sind dabei stete inhaltliche Bezugspunkte. Gerne lässt Kerstin Schaefer diese Begegnungen in gebauten Settings, die über und über erfüllt sind mit ihren Objekten, Lichtkörpern und Malereien, stattfinden, um in einer derart energetisch aufgeladenen Umgebung die Kunstproduktion und das zu-sich-und-zum Wesentlichen-Kommen zu erleichtern und zu induzieren/evozieren.

Kerstin Schaefer beschäftigt sich malerisch, zeichnerisch und raumgreifend mit dem Zauber des Zufalls, der Magie in und hinter den Dingen, mit Unstimmigkeiten vis-à-vis Stimmigkeiten, im Dialog von Hell mit Dunkel, mit Zwischentönen und im Erforschen von inneren Kraftquellen, liefert Atmosphären und Gefüge, die immer weitere Botschaften und Bilder, Einschreibungen und Objekte enthüllen, die unser Unbewusstes versteht und mit denen es unmittelbar kommunizieren kann.



Kerstin Schaefer „Introducing MAGISCHER REALISMUS“, Detail Malereiinstallation mit 90 Gemälden und 90 Spiegeln, Ausstellung NEUE KUNST IM ALTEN SCHLOSS, Landesmuseum Altes Schloss, Stuttgart 2020, Foto: Landesmuseum Württemberg



Ausstellungsansicht „Neue Kunst im Alten Schloss“, „Introducing magischer Realismus“ - 90 Gemälde und 90 Spiegel von Kerstin Schaefer, Landesmuseum Württemberg, Altes Schloss, Stuttgart Februar /März 2020 Foto: Landesmuseum Stuttgart



„Totentanz“, Detail, 26 Doppelfigur-Keramiken, je ca. 25x15x15cm, Stipendium KÜNSTLERHAUS STUTTGART 2023; Installation in der Ausstellung „WAW- we are wonderful“, Schloss Ellwangen, Kunstverein Ellwangen, 2023 Foto: Michaela Sadlowski-Drusovic



Detail „Schaukasten Künstlerbücher von Kerstin Schaefer“, Galerie Elly Brose Eiermann, Dresden, 2009



“Qui donne de l’ombre“, Installation und Performance im Klavierzimmer, Kunstakademie Esslingen, 2016



„EX VOTO“, Ausstellungsdetail, Kunstverein Brackenheim, 2012



„really“, 40x40 cm, Öl und Lack auf Leinwand, 2013



"LOTTO LOTTO BW", Grafikperformance, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart , 2012



"WHEREABOUTS" mit Performance "Heilandsunderschlag", Atelierhaus Nordbahnhofstraße, Stuttgart - mit Gästen der Jungen Freunde der Staatsgalerie Stuttgart, 2013



"JUST" Calwer Passagen, Stuttgart, Installation Kerstin Schaefer, 2014



"to do a ting together", SNAG Performancetage, Villa Merkel, Esslingen, 2013



"to do a ting together", SNAG Performancetage, Villa Merkel, Esslingen, 2013



"Erbsenzählen", Performance, Abschied Atelierhaus op-Nord, Stuttgart 2013

Kerstin Schaefer

1972 geboren in Lörrach, Baden-Württemberg; lebt und arbeitet in Stuttgart

CV:

2023 Werkstattstipendium Keramik KÜNSTLERHAUS STUTTGART

2022 Artist in Residence, PAUL ARTSPACE und Kranzberg Arts Foundation, beide St. Louis, Missouri, USA gefördert von der Landeshauptstadt Stuttgart Städtepartnerschaften & GEDOK Stuttgart und den beiden Stiftungen in den USA

2020 TERRA ARTE einmonatiges künstlerisches Aufenthaltsstipendium für Keramik, Hundisburg, Sachsen-Anhalt

2019 Koordination „WANDERSALON“ GEDOK-Galerie Stuttgart

2018 Koordination FUKS: Ausstellungsprojekte in Stuttgart und Skulpturenweg bei Leipzig

2017 „Reformation und Kunst“, erfolgreicher Wettbewerb zur Realisierung von Lutherwegskulpturen gemeinsam mit Juliane Köhler, Schaddelmühle, Grimma/Kloster Nimbschen

2016 Aufnahme in die GEDOK, Stuttgart

FUKS Netzwerkprojektorganisation

2015 Initiatorin von K-LABOR, vhs Kunstgalerie, Stuttgart

2014 Mitorganisation FUKS (Freie Unabhängige Künstlerinnen Stuttgart), Aufnahme BBK BW, Kleines Arbeitsstipendium

Bildhauersymposium Kulturförderverein Schaddelmühle e.V., Grimma

2013 Beginn der Tätigkeit als Kulturagentin; Aufnahme in den Künstlerbund BW

2012 Hervorhebung beim Ersten Kunstpreis der Evangelischen Landeskirche Württemberg „Bilder? Bilder!“

Stipendium der Budapest Galerie (Koop. Kunststiftung BW, MWK BW), Ungarn

2010-2012 Gastatelier Keramik an der Staatlichen Majolika Manufaktur Karlsruhe

2011 Gründungsmitglied der Künstlerinitiative FUKS, Freie Unabhängige Künstlerinnen Stuttgart

2010 Katalogstipendium des CEAAC Strasbourg, Frankreich; Erscheinen der Monografie

„Dunkle Scherben, Glanz“

2009-2010 dreimonatiges Atelierstipendium am CEAAC, Centre Européen d'Actions

Artistiques Contemporaines, Strasbourg, Frankreich; gefördert vom Ministerium für

Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden-Württemberg

2008 Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg

2007 Katalogstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Erscheinen der

Monografie „allright“, Salon Verlag, Köln

2006 sechsmonatiges Atelierstipendium beim iscp New York City, international studio &

curatorial program, Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

2004–2006 Meisterschülerin bei Prof. Ulrike Grossarth an der HfBK Dresden, MFA

2004 Diplom HfBK Dresden

2001–2002 Studien- und Arbeitsaufenthalt im Camphill Village, Copake, N.Y., USA

1998–2004 Studium Freie Kunst, Malerei/Grafik an der HfBK Dresden, im Hauptstudium in

der Fachklasse für übergreifendes künstlerisches Arbeiten bei Prof. Ulrike Grossarth

SOLO/ Einzelausstellungen (Auswahl):

2023 „WAW- WE ARE WONDERFUL“ mit Christa Munkert und Marleen Pennings (K), Kunstverein Schloss Ellwangen

„reach out & dive deep“, mit Tiffany Joy Sutton, Rathaus Stuttgart

2022 „dream, dream, dream“, interaktive Performance, Kranzberg Arts Foundation/ Strauss Place, St. Louis, Missouri, USA

& „dream, dream, dream (S)“, Experimentierraum, Stuttgart

„1000 X Leuchtend/ TAUSENDSCÖN“, Beitrag „Funkeln inklusive“ Festival, KÜNSTLERHAUS STUTTGART

2021 "ATELIERMUSEUMSLABORFUKSKUNSTMobilRAUMAKTION" von FUKS, gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg 2021, an folgenden Kunstorten und Kunstvereinen in Baden-Württemberg:

BIA- Black Forest Institute of Art, Lenzkirch/ blackforestinstituteofart.de

Kunstverein Neuhausen/ kvneuhausen.com

WKV Stuttgart/ wkv-stuttgart.de

St. Maria als, Stuttgart/ st-maria-als.de

2020 „NEUE KUNST IM ALTEN SCHLOSS“, Landesmuseum Württemberg, Altes Schloss, Stuttgart – FUKS, Freie Unabhängige Künstlerinnen Stuttgart – mit Filmdokumentation
 2018 „EPIPHYTEN - Schriftskulpturen für den Lutherweg, Grimma und Kulturförderverein Schaddelmühle e.V., Nähe Leipzig
 2017 „DAS UNBEKANNTE MEISTERWERK“ mit Barbara Armbruster, Isolde Kapp und Christa Munkert, Kunstbezirk Stuttgart
 2016 „ANVERWANDELN, AUSSCHWEIFEN“, mit Performance „Schöpfung“, Evangelische Akademie Bad Boll, Bad Boll
 „Qui donne de l'ombre“, Klavierzimmerausstellung mit ad-hoc-Kalligrafie-Performance, Kunstakademie Esslingen
 „Was wir uns auf die Fahne schreiben“, partizipatorische Performance, Adelberg
 2015 „Bound Konfinium“, Zeichenperformance mit Victoria Turnbull (London/Stuttgart) innerhalb der Mitgliederausstellung
 „AKTIONSRaum“, WKV Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 „K-LABOR“, ein viermonatiges künstlerisches Interaktionsprojekt mit Ausstellung, vhs Kunstgalerie, Stuttgart
 2014 „Heimat, Vogelfrei, Gänseblümchen“, Bürgerpark Herrschaftsgärten, Kirchheim/Teck
 2013 „STRIPPEN ZIEHEN“, Ebene 0, Stuttgart
 „to do a ting (sic) together“, SNAG Performancetage, Villa Merkel, Esslingen
 „Erbsenzählen“, Performance, Abschied Atelierhaus op-Nord
 2012 „WHEREABOUTS“ mit Performance „Heilandsdunderschlag“, Atelierhaus Nordbahnhofstraße, Stuttgart „STUTTGART
 ROCKEN“, Performance, Galerie opNord, Stuttgart
 „Die Brücken Budapests umbenennen“, Budapest, Ungarn
 „Hungarian Lottery“, Massolit Books, Budapest, Ungarn
 „terra incognita“, Galleria Mediterranea, Palermo, Italien
 „ArtBasel hear me right here“, Zigarre, Heilbronn
 „Selbstbestimmung/self-determination“, Galerie opNord, Lange Nacht der Museen, Stuttgart
 2011 „EX VOTO“, Kunstverein Brackenheim
 „Kleine fantastische Lotterie II“ & „Kaleidoskop X“, Atelierhaus Nordbahnhofstraße 45, Lange
 Nacht der Museen, Stuttgart
 2010 „Scherzo“, Grafikperformance, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
 „outskirts indoor : offspace exuberance“, Bibliothek Stuttgart-Neugereut
 „St. Nimmerlein“, Toni-Merz-Museum, Sasbach
 „Umtausch“ & „Kleine fantastische Lotterie“, Lange Nacht der Museen, Kunststiftung Baden-
 Württemberg, Stuttgart
 „Dunkle Scherben, Glanz (On a déjà cassé suffisamment de porcelaine des deux côtés)“,
 Galerie CEAAC, Strasbourg, Frankreich
 „Kerstin Schaefer: 1+1=3“, Börse, Stuttgart
 2009 „Blitzgeist“, Galerie Elly Brose-Eiermann, Berlin
 „Kinderflohmarkt Kamikaze“, Landtagsgebäude, Stuttgart
 2008 „workout“ (mit Lina Faller), Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
 2007 „X MAL X“, Büro für Kunst, Dresden
 2006 „Amerika, Amerika, Hurra !“, Büro für Kunst, Dresden
 2004 „Selbstvergessend“, Diplom HfBK Dresden
 2002 „Verunklärung“, Pförtnerhaus am TIF, Dresden (mit Lisa Stöhr)
 2001 „finding places“, Aktion in NYC, USA
 2000 „Ein Herzensding“, Performance, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden



„Ein schöner Erfolg“, Lichtbox, 40x30x30 cm, Hinterglasmalerei, 2014

GROUP/ Gruppenausstellungen (Auswahl):

2023 „Wunschdenken“, HdK, Stuttgart
„Unberührt/ Berührt“, Mitgliederausstellung WKV Stuttgart
2022 „WUNDERBUDE“, Objekte & Performance, Projektraum Ostend, Stuttgart
„Randstelle“, Kiosk für Raumversuche, Flein
2021 „SPIELFELD 70 x 100“, vhs Kunstgalerie, Stuttgart
„KUNSTWUNDERWERKSTATT mobil“, gefördert vom Fonds Soziokultur & Neustart Kultur– öffentliche Kunst-Kollaborationen von FUKS, mit folgenden Stationen: Ateliers im Alten Schlachthof, Sigmaringen/ Lebenshilfe Göppingen-Jebenhausen/ Künstlerbund Tübingen/ Auferstehungskirche Himmelsleiter Stuttgart-Rot
„PROGNOSE“, Mitgliederausstellung, WKV Württembergischer Kunstverein Stuttgart
„Me, Myself & Europe. Eine Nabelschau?“, Fotosommer Stuttgart, GEDOK Stuttgart
2020 „JUST PAINT IT!“ Kunstverein Neuhausen
„PLUG IN“ in der Landesvertretung Baden-Württemberg beim Bund in Berlin
„together NOW!“, Alumni der HfBK Dresden stellen aus, Galerie bautzner 69, Dresden
„KÖRPERBILDER“, vhs-Kunstgalerie Stuttgart
2019 „NERO“, Kunstverein Brackenheim
„Könnte aber doch“, Mitgliederausstellung WKV, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
„WANDERSALON – Ostpaket de luxe“, Gruppenausstellung Absolventinnen der Hochschule für Bildende Künste Dresden in der GEDOK Galerie, Stuttgart
2018 „LUSTGARTEN - Jardin des Délices“, Performance und Kabinettausstellung „Bee Cause / Luftholen“, Kunstverein Neuhausen
„Verlorene Paradiese“ mit „Papiergarten / Ein Bienenflug“, Ostertagshof Neuhausen in Kooperation mit dem KVN, Neuhausen/Fildern
2017 „5 barocke Räume im KISS“, Aufgeschlossen KISS - Kunst im Schloss Untergröningen
WKV Mitgliederausstellung „Präsenz, Kritik, Utopie“, Württembergischer KV Stuttgart
„taufisch #3“, GEDOK Galerie, Stuttgart
„Dozenten Ausstellung“, 20. Internationale Dresdener Sommerakademie, Motorenhalle Riesa efau, Dresden
„Drei Klafter in 4/4“, Aktivhaus B10 Werner Sobek, Weißenhofsiedlung, Stuttgart
2016 „ONS One Night Stand 3/3 FUKS“, „Jordan“-Performance, Club Zollamt, Stuttgart
„Ich will so ein Glanz werden, der oben ist – Irmgard Keuns 'Das kunstseidene Mädchen'“, Oberwelt e.V., Stuttgart
„Deine Worte“ in „ONS 2“ ONE NIGHT STAND – FUKS“, Radiohaus Ost Stöckach, Stuttgart
„Schwarzwaldbild“, Altes Kapuzinerkloster Haslach/Kinzigtal, Schwarzwald
2015 „regarding space“, Wandersalon II, pinacoteca22, Wien
„Zufallstreffer“, vhs Kunstgalerie, Stuttgart
„Sign & Sense“ Wandersalon I, Galerie Ursula Walter, Dresden
„Böses Barock“, Keramik/Installation, Kulturförderverein Schaddelmühle e.V., Großbothen
2014 „Endlosschleife“, mit Performance: „ALP: Da seh´ ich durch“, Mitgliederausstellung WKV Württembergischer Kunstverein Stuttgart
„IMPORT=EXPORT“, galerie module, Dresden
„EX VOTO STUTTGART“, Ausstellung mit Performance, JUST, Calwer Passagen, Stuttgart
„some don't's of mine now“, interaktive Installation bei FUKS „one night stand“, Stuttgart
2013 „Das Antlitz!“, Mitgliederausstellung Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
„Artist in Residence at Klauzal Square“, Budapest, Ungarn
„Textbeitrag“, Performance, Rathaus Stuttgart
„Kafka; Das Urteil“, Oberwelt, Stuttgart
„IMPORT = EXPORT“, take 1, it's mee gallery, offspace Schloßstr. 65, Stuttgart
„DOPPELBOCK“, Kollaboration KV Gästezimmer, Stuttgart und KV Neuhausen
„Kollektives Kunstgedächtnis“, Kunstraum Bad Cannstatt
„Aschenputtel reloaded“, Zeichenperformance, Kunstfestival opNord, Stuttgart
„on behalf oft he goodies“, zweiteilige Performance im Rahmen des „Tukastan Project“, Tukastan Museum, Kunstverein Neuhausen
2012 „regarde lumière“, Bilder?Bilder!, Installation in der Taufkapelle der St. Amanduskirche, Bad Urach
„Baden-Württemberg 60“, Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd und im Neuen Kloster, Bad Schussenried
„Lotto, Lotto, Lotto BW“, Performance und Rauminstallation, Kunststiftung BW

„Subscribe“, Performance und Raumarbeit bei „WANTED“, Aktion Ateliers, WKV, Stuttgart
 „Kunstlotterie“, Teilnahme an der Solidaritätsauktion für Studenten der HfBK Dresden
 „Glückwunsch!“, Kunstfoyer im Kulturrathaus, Dresden, Kuratorin: Susanne Altmann
 „Ateliers Ouverts“, UT: „Manet reloaded & Co“, Bastion 14, Strasbourg, Frankreich
 „Ich, Stuttgart“, Performance: „Die Auster und der Regenbogen“, Haus der Geschichte, Stuttgart
 „Schwarzmalerei“, Kunstverein Feuerbach
 „Baden-Württemberg 60“, Städtisches Kunstmuseum, Singen
 2011 „Urbanes Leben“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 „Glücksbude“ Galerie op Nord, Stuttgart
 „Amy“, Malaktion in der Staatlichen Majolika Manufaktur Karlsruhe zur Museumsnacht KAMUNA
 2010 „Alltraum“, Regionale 11, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich
 2009 „Positionsbestimmung. Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg stellen aus“
 UT: „What is she up to - was hat sie vor?“, Städtische Galerie Karlsruhe
 „recognition composition“, Römer VII, Kollaborationsprojekt von der Kunststiftung Baden-
 Württemberg und der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
 „Imaginarium“, Roving Project, Samhlaíocht, Tralee, Irland
 2008 „la flor del campo visual“, Mulhouse 008, Mulhouse, Frankreich
 2007 „Authentizität“, Villa Eschebach, Dresden
 „On achève bien les chevaux - Nur den Pferden gibt man den Gnadenschuss“, bureau des
 arts plastiques, Pferdeställe im Postfuhramt Auguststraße, Berlin
 2006 „open studios“, iscp, New York City, USA
 2005 „rein-raus“, Atelier Strasse E, mit Lisa Stöhr, Dresden
 „überdacht“, Galerie Bautzner 69, Dresden
 „Dozenten“, Motorenhalle riesa efau, Dresden
 2004 „show up“, Büro für Kunst, Dresden
 2003 „Auswahlausstellung“, Kunstraum Spinnereistraße B/2, Leipzig
 „Exil“, Exil in der HfBK Dresden
 „Initial“, Blitzgalerie, Dresden
 2002 „Schöpfung“, Rundgang HfBK Dresden
 2000 „vivid“, Frühlingssalon HfBK Dresden (E/G)

Arbeiten in Sammlungen (Auswahl):

MWK Baden-Württemberg/Staatsgalerie Stuttgart
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds
 Städtische Galerie Karlsruhe
 Jonathan Meese, Hamburg/Ahrensburg
 Museum der Budapest Galéria, Ungarn
 Sammlung Prof. Rainer Beck, Radebeul
 Sammlung Carolyn Miller, Pasadena, CA, USA
 Paul Artspace, St. Louis, Missouri, USA
 zahlreiche Privatsammlungen im In- und Ausland

Dozententätigkeiten (Auswahl):

Seit 2021 Kunsthochschule Felsbach, Leitung
 2020 Leitung Malerikurs Sommerakademie Kunstakademie Esslingen
 seit 2018 Kunstvermittlung in Theorie und Praxis, Galerie Stihl und Kunsthochschule Remstal, Waiblingen
 2017 Dozentin „Experimentelle Malerei“, 20. Internationale Dresdener Sommerakademie
 seit 2015 Dozentin Malerei / experimentelle Malerei an der Kunstakademie Esslingen, u.a. im Jahreskurs für Erwachsene „Art
 Company“
 K-LABOR: Arbeit mit Publikum und Kursteilnehmern, Kalligrafie-Workshops & Skulptur, Stuttgart
 2014 Diverse Künstlerische Workshops „Experimentelle Malerei“, Kalligraphie, Lichtraum

2015 - 2020 Kulturagentin für kreative Schulen für Göppingen, LKJ, Baden-Württemberg
2013 - 2015 Tätigkeit als „Kulturagentin für kreative Schulen (BW)“, Modellprogramm Kulturstiftung des Bundes Stiftung Mercator et.al.
2013 Workshops und Führungen, Kunstvermittlung der Staatsgalerie Stuttgart
2012 „Offenes Atelier“, Staatsgalerie Stuttgart
„Experimentelle Malerei“, Workshops in der Freien Kunstakademie BW, FKBW
2010-2012 Kunstkurse für Kinder in Stuttgart u.a. in der ifa-Galerie, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Seit 2011 Kunstkurse für „ganz & gar Betreuung e.V.“ an der Deutsch-französischen Grundschule Stuttgart-Sillenbuch
2011 „Experimentelle Malerei“, Jugendkunstschule JUKS, Karlsruhe; Projektrahmen KiD – Kunst im Dialog, gefördert vom MWK Baden-Württemberg in Kooperation mit dem Kunstbüro Baden-Württemberg
2010 Kollaboration mit der Kunsthochschule ESAD, Strasbourg, Frankreich
Kursleitung Sommerakademie Dresden, Experimentelle Malerei 2005, 2007, 2017
2001-2002 Malwerkstatt, Camphill Village Copake, N.Y., USA
Junges Atelier e.V., Dresden / Kinderworkshops, Deutsches Hygienemuseum, Dresden

Monographien (Auswahl):

2023 „WAW- we are wonderful“, mit Christa Munkert und Marleen Pennings, Kunstverein Ellwangen
2021 TERRA ARTE, Publikation Stipendium Hundisburg
2017 „3 Klafter in 4/4“, Booklet zur Ausstellung im Aktivhaus B10, Weißenhofsiedlung Stuttgart
2015 „Symposium Schaddel“, Kulturförderverein und Künstlerhaus Schaddelmühle, Großbothen (G)
2012 „Kerstin Schaefer“, Continente Sicilia, Palermo (I)
2010 „Dunkle Scherben, Glanz“, CEAAC Strasbourg (F), Text: (u.a.) Dr. Gregor Jansen
2008 „allright“, Salon Verlag, Köln, Text: Ludwig Seyfarth
2004 „show up“, Pixi-Buch, Büro für Kunst, Dresden, Text: Prof. Ulrike Grossarth

Mitgliedschaften in Künstlerverbänden (Auswahl):

Künstlerhaus Stuttgart
Künstlerbund BW
GEDOK Stuttgart
Württembergischer Kunstverein
Kunstverein Neuhausen
Bundesverband Kulturagent:innen BVKA
FUKS – Freie Unabhängige Künstlerinnen Stuttgart (Mitgründerin)

youtube@kunst_tube

instagram@sure_painting_K

ks@kerstinschaefer.com

www.kerstinschaefer.com